

Scénographe HES

concevoir, exposer, peindre, coller, décorer

Les scénographes produisent toujours dans un premier temps des esquisses des différentes façons de concevoir un décor pour une pièce déterminée. Ils fabriquent ensuite une maquette à l'échelle qui contient tous les détails nécessaires qui vont des meubles aux différents accessoires. C'est sur cette base que sont prises toutes les décisions concernant la réalisation, qu'elles soient d'ordre financier, technique ou artis-

tique.

Pendant la production du décor de scène, les scénographes coordonnent, organisent et surveillent ensuite les travaux de fabrication des décors qui se font en équipe. Cela se fait en collaboration avec les peintres de théâtre et les techniciens de scène et en consultation avec le metteur en scène.

Quoi et pourquoi?

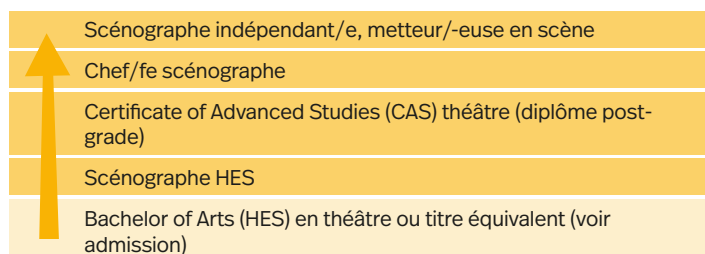
- Afin que le scénographe puisse trouver les bonnes idées pour le décor d'un grand théâtre, il doit d'abord se pencher sur le matériau de la pièce et se renseigner sur les différentes époques.
- Afin qu'un décor de scène, qui doit résister à l'air libre, prenne forme, la scénographe discute au préalable avec le directeur technique des caractéristiques de résistance aux intempéries nécessaires.
- Afin que le scénographe puisse souligner thématiquement les scènes d'une pièce, il lit le manuscrit plusieurs fois et s'occupe des changements de scène individuels.
- Afin que la scénographe puisse combiner le décor d'une pièce moderne avec des projections et des effets de lumière, elle s'assoit avec le directeur technique et le directeur de la lumière.



Profil requis

	avantageux	important	très important
capacité à travailler en équipe, talents organisationnels	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
expressivité	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
fantaisie, créativité	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
habileté manuelle	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
imagination spatiale	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
indépendance, initiative	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
intérêt pour l'art, talents pour la conception	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
résilience, constitution robuste	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
sens de l'esthétique, sens des couleurs, sens de la forme	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
talents de dessinateur	[Progressive bar chart showing increasing importance]		

Plans de carrière



Admission a) Bachelor of Arts (HES) en théâtre ou diplôme d'une université dans ce domaine et concours d'admission.

b) Académies des beaux-arts à l'étranger: les personnes titulaires d'un certificat de maturité ou d'un apprentissage professionnel achevé ou celles faisant preuve d'un talent hors du commun.

Formation 3 semestres d'études à plein temps. Centres de formation à l'étranger: École nationale supérieure d'art dramatique Strasbourg (ESAD-TNS), École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (EN-SATT) Paris, École de la comédie Saint-Étienne, etc. Formation universitaire à la Fondation européenne pour les métiers de l'image et du son (FEMIS) Paris. Formation dans des établissements privés: ESAT-École des arts et techniques: Groupe Hourdé Paris, INFAC-Centre de formation des classes moyennes Bruxelles. Formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris (ENSAD).

Les aspects positifs Les scénographes sont fondamentalement des décorateurs d'intérieur artistiques et extrêmement créatifs. Ils évoluent dans le monde de la fantaisie, du théâtre et de ses participants, un peuple très spécial à part entière.

Les aspects négatifs La scène artistique, et avec elle la scène théâtrale, est fortement dépendante de l'économie. Si l'économie est plutôt mauvaise, il y a aussi moins de moyens financiers pour réaliser des pièces de théâtre. Cela a également un effet sur les engagements.

Bon à savoir Pour les scénographes, de bonnes relations avec les différents théâtres sont extrêmement importantes. Avec le temps, ces contacts peuvent également dépasser les frontières, selon que l'on s'est déjà fait un nom dans le milieu du théâtre. Il arrive souvent que les réalisateurs aiment travailler avec les mêmes décorateurs.